



Dominique Nasta

Professeure ordinaire

Master en Arts du spectacle : Ecriture et analyse cinématographiques

Université Libre de Bruxelles

Faculté de Lettres, Traduction & Communication

C.P.123

50, av. F.D. Roosevelt,

B 1050 Bruxelles

t:+ 322 650 42 39

dnasta@ulb.ac.be

<https://independent.academia.edu/DominiqueNasta>

<https://www.uantwerpen.be/en/projects/b-magic/>

<http://msh.ulb.ac.be/equipes/americas/>

<http://melodramaresearchconsortium.org/members/>

<http://www.creationsonore.ca/bibliographies/>

<http://ciasp.ulb.be>

Parcours et responsabilités académiques et scientifiques :

1984 Licenciée en Langues germaniques avec La Plus Grande Distinction de l'Université de Bucarest (Roumanie).

1989 Docteur en Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles avec Grande Distinction.

1990-2010: Présidente de la Licence/Master écriture et analyse cinématographiques.

1992: Maître de conférences (Faculté de Philosophie et Lettres)

1999 : Chargée de cours temps plein (idem)

1993-2007 : Chargée de cours invitée aux Universités de Liège, Anvers et St.Louis

2003 : Directrice de collection « Repenser le cinéma » aux PIE Peter Lang (9 titres parus & 3 ouvrages en cours)

2006: Professeure

2013 : Professeure invitée Université de Montréal

2015 : Professeure invitée Université de Strasbourg

2015-2017 : Directrice centre de recherche Musique, Cinéma&Arts de la scène

2016 : Professeure ordinaire (Faculté Lettres, Traduction & Communication)

2017-8 :Présidente du Département des Sciences de l'Information de la Communication(Faculté LTC)

2017-9 : Conférencière invitée, Master en Musiques Appliquées, Conservatoire de Mons

2018 : Principal Investigator Projet FNRS/EOS B-Magic

2019 : Professeure invitée Université de Buenos Aires (mission prévue du 5 au 25 avril2019)

Supervision de 12 thèses de doctorat depuis 1996 : 6 soutenues et 6 en cours

Publications importantes depuis 2013 :

- *Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle* , October 2013 at Columbia University Press/ Wallflower Press (300p.)
- *Le Mélodrame revisité/ Revisiting Film Melodrama* co-eds Muriel Andrin & Anne Gailly: P.I.E, Peter Lang, « Repenser le cinéma/Rethinking cinema, February 2014
- *Usages de la musique chez les cinéastes migrants et diasporiques*”, in *Musique de films : Nouveaux enjeux*, S.Abhervé, N.T.Binh, José Moure, eds.,Bruxelles/Paris, Les Impressions Nouvelles, 2015.
- *Contemporary Romanian Auteurs: Politics, Irony & Reflexivity*” in *The Global Auteur*, J.Szaniawski, Hoon Seun Jong, eds. New York : Bloomsbury Press, 2016
- *Die Zauberflöte vue par Ingmar Bergman ou l’invention collective in Die Zauberflöte: Sources-contexte-représentations* Douze études réunies par Henri Vanhulst, Peter Lang, 2018.
- *Beyond Modernity, New Romanian Auteurs and the Stylistic Divide* in *New Romanian Cinema: An Anthology*, C.Stojanova, ed., Edingburgh: Edinburgh University Press, 2018.
- *Cancion y significacion en el cine : Medio siglo de caminos cruzados* in *Melodias populares en los cines posclasicos de America Latina y Europa* Buenos Aires, Libreria, 2018
- *Usages de la Chanson dans le cinéma européen et latino-américain* S.Dufays, D.Nasta, M.Cadalanu, eds.,janvier 2019 Bruxelles, PIE Peter Lang.

Participations actives à des colloques & conférences au niveau national et international 2013-2018

- Dépasser le post-modernisme : Eloge de la bâtardise » Philippe Ortolí Université d’Aix en Provence, le 14/11/14.: **Pérennité et transformation du mélodrame européen contemporain-usages rhétoriques des figures de l’excès.**
- Respondent&speaker Society of Cinema and Media Studies International Conference, Montréal, Canada, 26-29 Mars 2015. « **21st Century Auteurs : Politics and Philosophy in Global Cinema** » « **New Romanian Cinema** ».
- Speaker ACLA (American Comparative Literature Association) Melodrama Research Consortium: **Controlled Pathos and Globalized Excess in European Contemporary Melodramas**, University of Harvard, USA, march 2016.
- Speaker&co-organizer : **La chanson dans les cinémas d’Europe et d’Amérique Latine (1960-2010)**, ULB/Cinamatek/UCL, avril 2016 **Keynote conference: « What’s in a song ?**
- Speaker with Hubert Bolduc Cloutier (ULB/UdeM) :MaMi (Music and the Moving Image), New York University, New York, USA. Mai, 2016.: **Coming to Terms with Music as Narrative Architecture: Jean Grémillon’s *La Petite Lise* and *Daïnah la Métisse***
- Keynote speaker : **Le canon esthétique et le cinéma roumain des années 20** Colloque international “Cinéma, cognition et art” co-organisé par l’Université de Bucarest et Wallonie Bruxelles International, Bucarest, Villa Noël, octobre 2017.

- Speaker International Conference: **When the Music takes over: Musical Numbers in Film and Television**, University of Salzburg, Austria, Mars 2018: **Musical Moments in three Silent Films by Jacques Feyder**.
- Keynote speaker : **Early European Narratives around World War I and their Impact on Balkan Film Style**, THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE ON BALKAN CINEMA Académie de Roumanie, Bucarest, mai 2018.

Réseau professionnel et affiliations :

Directrice de la collection *bilingue Repenser le cinéma/Rethinking Cinema* aux PIE Peter Lang (9 titres parus)

Membre du centre de recherche CiaSP (ULB-LTC) et Directrice du Centre de recherche « Musique, Cinéma, Arts de la scène »(2013-2016)

Membre du Melodrama Research Consortium

Membre du Comité scientifique international de la revue canadienne « CinémaS »

Membre de l'Advisory Board de la Collection « Studies in East European Cinemas » Amsterdam University Press

Membre de la Society for Cinema and Media Studies (U.S.A.).

Membre de l'International Association for the Study of Early Cinema (DOMITOR).

Membre du réseau européen NECS (Network for European Cinema Studies)

Membre administrateur de la Cinémathèque Française

Présidente du Service de Culture cinématographique de la Cinémathèque Royale de Belgique

Distinctions :

- **Officier de l'Ordre de Léopold (2011).**
- **Commandeur de l'Ordre de la Couronne (2012).**
- **Prix « George Littera »** pour le meilleur ouvrage d'histoire du cinéma décerné par l'Union des critiques de cinéma roumains pour, *Contemporary Romanian Cinema : The History of an Unexpected Miracle* », Columbia University Press (Bucarest, 2014)
- **Prix « 100 Romanians for a Centenary »** décerné par le Ministère des Affaires Etrangères de Roumanie à 10 personnalités du monde culturel la diaspora roumaine en Belgique (Bruxelles, mai 2018)

Nombre de publications depuis 1990

2 livres comme seule auteure

4 directions scientifiques d'ouvrages

35 articles dans des revues avec comité de lecture

55 contributions à des ouvrages collectifs et actes de conférence